
سوبرمان
البطل الجبار
العدد
٢٣٧



مجلة اسبوعية
تصدر عن شركة المطبوعات المصوّرة ش. م. ل.

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : انسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السوريه : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٥٠ فلسا — المملكة العربية السعوديه : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهوريه العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر : فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنه الواحده .
١٠ ل.ل. للستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. — الاردن : ٢،٥٠٠ دينار — العراق : ٢،٥٠٠ دينار — المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال — الكويت : ٣ دينار — قطر والبحرين : ٤٠ روبية — ج. ع. م. : ٣ ج.م .

التحرير : شارع الحمراء — بناية المر — بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية



لقد غيّرت "رندا" إسمها ورحلت من مدينتها وبدأت عملاً جديداً ... ولكن من يعلم ماذا يكون مصيرها بعد أن ملكت قوة قراءة الأفكار والاطّلاع على أمور المستقبل ... خاصة بعد أن باشرت برحلة إلى الفضاء فوجدت نفسها على موعد مع الموت المفاجئ ... ومن سيشهد ضدّ القاتل بما أنه ...

لا يوجد شهود في الفضاء البعيد

أتخيّل "سوبرمان" يتألّم بعد أن وقع في شرك من "الكريبتونيت"!

وأتخيّل أيضاً خطيبي معرّضاً للخطر فيما لو ذهب لنجدة "سوبرمان"!!

كيف أستطيع أن أنقذ أهمّ رجلين في حياتي !!


ذات يوم ... في دار "الكوكب اليومي" ...
أرجوك يا "نبيل" أن تنتبه عندما تكتب قصصك ... ففي هذه القصة أعطيت الفتاة الفائزة بلقب ملكة الجمال إسم "رندا" !!
فازت الآنسة رندا بلقب ملكة جمال الكون
آه ... آسف يا "وهيب" ... سأصلح الخطأ في الحال !!
إن حالة "نبيل" سيئة منذ أن تركتنا "رندا" !!
أظن هذا المسكين يحبها ... وفراقها يؤلمه !!
لا تيأس يا نبيل" ... سترجع "رندا" من إجازتها بعد بضعة أسابيع !!
أنا أعرف الحقيقة ... إن "رندا" تركت "مور" نهائياً ... لأنها سئمت الحياة وهي تنتظر "سوبرمان" !
لقد غيّرت اسمها إلى "رائدة" وهي الآن تعمل في مدينة "المرجان" ... وعندما زرتها وأنا في شخصية "سوبرمان" ...
ما الذي جاء بك ولماذا تلاحقني ؟ فلقد تخليت عنك !!
سئمت من معاملتك ... ولقد انتهت عملية المطاردة ... لن أسمح لنفسي بتمثيل هذا الدور مرة ثانية !!
إذهب عني يا "سوبرمان" !!
سأذهب يا "رندا" إذا شئت !!



لم اكن أعلم مقدار محبّتي لها ... ليتني أعبّر لها عن شعوري !
سأكتب لها وأبث شعوري وشوقي وأوقع رسالتي باسم "سوبرمان" !!
ثم ... في مستودع منزله ...
سأرسل الرسالة بواسطة "البريد الجوي الجبّار" !
أولاً سأغيّر شكل وعاء شريط آلة الطبع ليصبح مثل الصحن الطائر !
ثم وضع "نبيل" الرسالة داخل الصحن الطائر الصغير وقذفه من النافذة ...
سيثبت هذا العمل مقدار قواي الجبّارة !
وبفضل القوة الجبّارة، وقيادة النظر التلسكوبي توجّه الصحن الطائر نحو مدينة "المرجان" ...
بعد قليل ... وعلى مرأى من الممرّضة "رائدة" ...
هل أصبت بعارض جنوني ؟ أم هذا الصحن الطائر الصغير حقيقة ؟
بريد
رائدة



رسالة من "سوبرمان"؟
أظنه يعبّر عن أسفه الشديد لما حدث... ويطلب مني العودة إلى قلبه
ربّما يطلب مني الزواج !!
في منزلها...
مازلتِ تحلمين أيتها الغبية.. إن "سوبرمان" لن يتزوجك قط !!
إذا لم يفكر بالزواج لغاية الآن، فلا فائدة من الانتظار !!
إلى لينا
من سوبرمان
أين كبرياؤك؟ أثبتي لنفسك الآن قوة ارادتك !!
لا تقرأي الرسالة، بل مزّقيها واحتفلي بقرارك الجديد، وهو تصميمك على الإبتعاد عن "سوبرمان"!
في أثناء ذلك... كان "نبيل" يراقبها بنظره الخارق...
لقد مزّقت الرسالة، حقاً أنها تحتقر "سوبرمان"
ولكنني أستحق تلك المعاملة بعد الاهمال الذي لاقته مني !!
لو استمرّ "نبيل" في مراقبتها لرأى شيئاً آخر...
لا أستطيع مقاومة فضولي... أريد أن أطّلع على محتويات هذه الرسالة !!
ولكن لا يمكنني أن أجمع هذه القطع وأرجعها إلى ما كانت عليه ولذلك لن أعرف قط محتويات هذه الرسالة !!
مستقبلنا معا
أنت بالنسبة لي
أطلب المعذرة
سوبرمان


(تبكي) ربّما يعتذر كعادته لعدم استطاعته الزواج مني !!
أنا لست بحاجة إليه (تبكي) ... عندي صديق آخر "رامي" الرائد الفضائي الشهير وهو بطلي مع أنه لا يملك القوى الجبّارة
ساءت حالة "نبيل" بمرور الأيام ...
أنا سبب هذا الفراق الأليم !
كان ذلك عندما تغيّبت عن حفلة عيد ميلادها وكنت في ذلك الوقت أساهم في حملة تجميل مدينة مور" فتبرّعت بتنظيف ساحة السيارات المحطّمة !!
" وعندما اكتشفت سبب غيابي ... "
آه ... ظننتك منهمكاً بانقاذ البلاد من الأخطار !!
لقد فقدت صوابها !!
وأنت تلهو هنا بهذه القطع المعدنية ... ها ! ها ! ها !
لو أنني حضرت الحفلة لما تركتني نهائيًا كما فعلت !
ولكن ... أنا "سوبرمان" .. وسأصلح الخطأ ، أنا جبّار وسأذلّل الصعوبات !!
سأشق حاجز الزمن بسرعة متناهية وأرجع إلى الماضي ... وهذه المرة لن أرتكب الأخطاء !!
رجع الرجل الفولاذي بسرعة إلى الماضي ...
يجب أن أتحاشى السرعة الفائقة !!
آه ... اليوم عيد ميلاد "رندا" ... وكان عليّ أن أقابل رئيس البلدية ، ها هو ينتظرني !!


بدأ "سوبرمان" بتمثيل الدور مرة أخرى...
باشر بالعمل في الحال يا "سوبرمان" ونظّف لنا ساحة السيارات المحطّمة !!
سأضغط هذه القطع المعدنية وأصنع منها مكعبات معدنية !!
عندما بدأ "سوبرمان" بالعمل...
إن رفاق "رندا" منهمكون بتحضير لوازم حفلة "رندا" !!
لن أتغيّب هذه المرة عن الحفلة !
سأسرع بعملي كي لا أتأخر عن الحفلة !!
طاق !
بوم !
طاق
بعد لحظات...
آه... عملت بسرعة فلم ألاحظ أنني أوشكت أن أدفن المكعّبات المعدنية في الأرض !!
طاق !
طاق !


يا إلهي! ضغطت عليها بشدة فحفرت نفقاً تحت الأرض!!
سأذهب لألتقطها لئلا تشكل خطراً!!
وفي مكان بعيد من الكون انطلق جبّار من البحر وسط مراكب لصيد الأسماك ..
إسترجعت جميع المكعبات ماعدا هذه، الحمدلله لم تحدث أية أضرار!
سمكة كبيرة طائرة!!
هذا وحش بحري!
لا... هذا الجبّار العظيم الذي يسمّى "سوبرمان"!!
هل قلت أنه لم يحدث ضرراً يا "سوبرمان"؟ إن المكعبات حفرت نفقاً في قعر البحر فبدأت مياه البحر تندفع نحوه!
آه... دوّامة وسط البحر!!
أنا سبب هذه الدوّامة... سأسرع وأنقذ الموقف!!

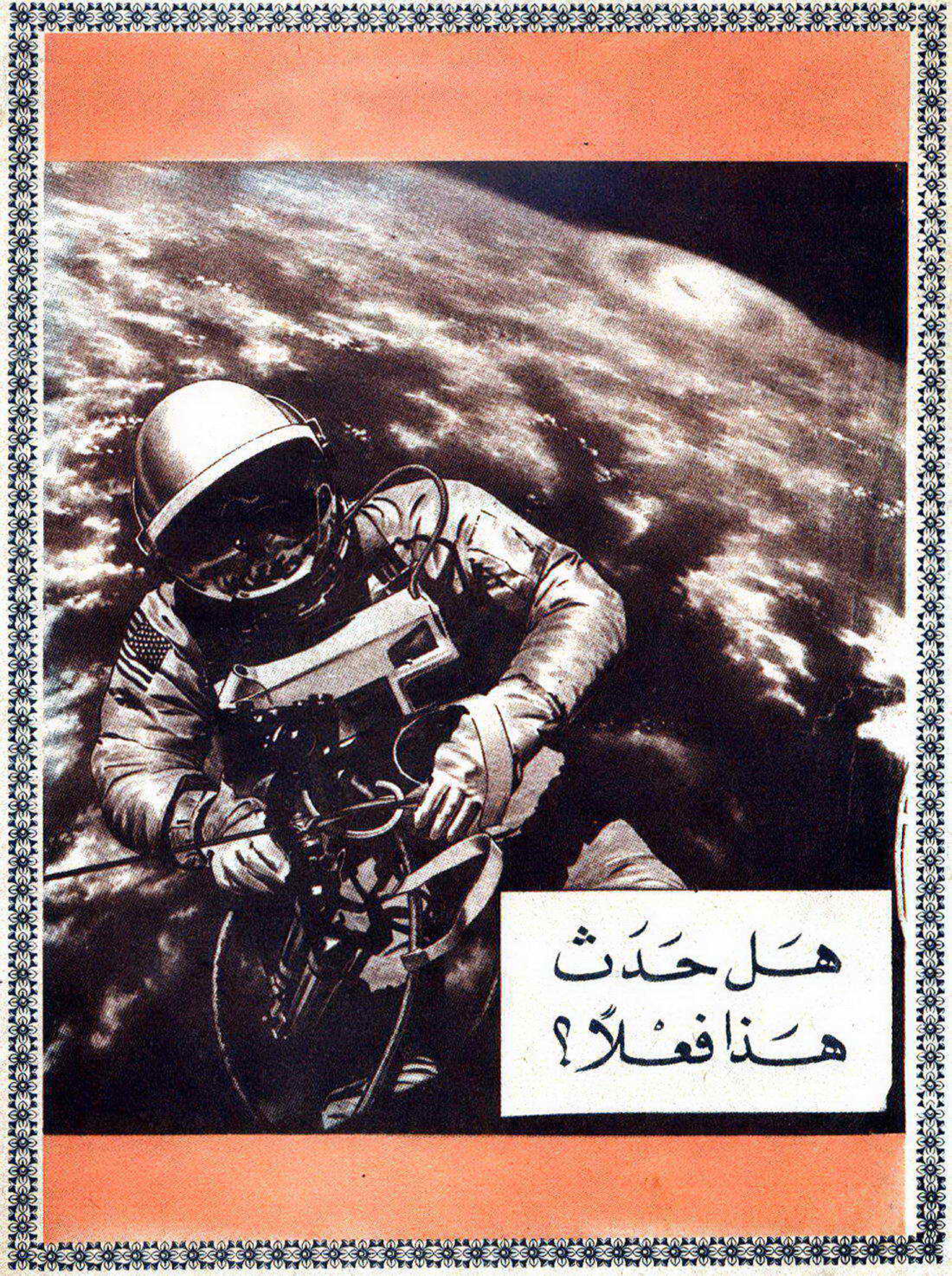


حكايات ستّي
أطلبها مِن :
دَارُ المطبوعات المصوّرة بيروت
شارع الحمراء - بناية المرّ
تلفون : ٢٩٣٠٦٦
أربع أسطوانات
سعر الأسطوانة الواحدة
٣ ليرات لبنانية
أنا العنزة العنوزية ! وقروني من حدودّية !


بعد ذلك غاص "الرجل الفولاذي" في البحر...
مراكبنا تندفع نحو الدوّامة.. لماذا يتوانى "سوبرمان" عن إنقاذنا... أليس هو حامي الضعفاء ؟
آه... إذن هذا هو "سوبرمان" العظيم... إنه ليس سوى طائر شرير، وأظنه هو الذي اختلق هذه الدوامة الخطرة بسحره !!
في أثناء ذلك، صنع الرجل الفولاذي من القطع المعدنية شفرة ضخمة ثم...
الطريقة الوحيدة لمنع هذه الدوّامة هي أن أسدّ النفق بهذه الصخور الكبيرة !!
أنهيت مهمّتي الأولى والآن سأعوّض خسارة الصيادين الفقراء !!
خطرت لي فكرة بعد أن وقع نظري على شباك الصيـ
ثم... بينما على مراكب الصيّادين...
أنظروا... صنع "الجبّار" شبكة كبيرة من الشباك الصغيرة وها هو يصطاد لنا مئات الأسماك !!
آه... هذا أكثر مما نستطيع أن نصطاد خلال شهر كامل... لا عجب أن اسمه "سوبرمان" !!


بعد أن جال في نصف الكرة الأرضية تقريبًا ...
حان الوقت لإتمام عملي في "مور" !!
أظنني غبت مدة طويلة، فلقد بدأت تهطل الأمطار
كنت منهمكًا بتنظيف هذه الساحة قبل ذهابي !!
ولكن شيئًا آخر كان عليّ أن أعمله ... ماهو ياترى ؟
بعد لحظة تراءى له المشهد المزعج مرة أخرى ...
"سوبرمان"، لقد كنت قريبًا من مكان الحفلة، ولكنك لم تستطع الحضور بسبب هذه المهمة العظمى ؟
ولكن يا "رندا" ...
آه ... تذكرت الآن عيد ميلادها !!
ظننتك مشغولاً بإنقاذ كواكب بعيدة من الأخطار، وأنت هنا تلهو بهذه القطع المعدنية ! ها! ها! ها!
ماهذا التهكم ... فلقد رجعت عمدًا إلى الماضي لكي أحضر عيد ميلاد "رندا" ولكنني فوجئت بالمشهد الأليم مرة أخرى !
وفي العصر الحالي ... اتصل "رامي" بخطيبته "رائدة" ...
الأوفق لي أن أرجع إلى المستقبل
خانتني الذاكرة في اللحظة الأخيرة فنسيت حفلة عيد ميلادها ... حان الوقت لأفهم أنه من المستحيل تغيير الحوادث الماضية !
ألو ! "رائدة" ... هنا "رامي" يتكلم ... لقد أتى والداي لزيارتي وهما يريدان أن يتكلما معك !!
نعم ياعزيزي ... إن ذلك يسرّني !!


هنا والدة "زاهي"... كم أتوق لمقابلتك يا "نائلة" فما رأيك أن تتناولي الغذاء معنا اليوم ؟
آسفة، لا أستطيع ذلك لأنه عليّ أن أساعد الدكتور "وسيم" في تجربة طبية في سجن الاصلاح بعد الظهر !!
تجربة في سجن الإصلاح؟ لا بدّ أنها خطرة ومثيرة !
إذن نتناول العشاء معًا ونرجو أن تخبرينا عنها !!
حسنًا!
هل تعتقدين ذلك يا "رندا" ؟
بعد الظهر... في إحدى غرف سجن الإصلاح...
أنت تعلم يا مذنب أنك ورفاقك قد حكم عليكم بالإعدام ولكننا قد أمهلنا تنفيذ العقاب لأنكم وافقتم على قيام الدكتور بتجربة العقار الجديد عليكم !!
سنعمل أيها الحارس كل ما في وسعنا لكي نتجنب العقاب القاسي !!
لا أضمن لكم الحياة... إن غاز "العقل" الذي سنستخدمه قد يحرّر المجرم من رغبته في القتل!
ولكن من المعقول جدًا أن تموتوا أثناء التجربة !!
إذن عندنا أمل في النجاة !!
ولكن عندما سيق المجرمون...
خدعناهم... وهاهم يأخذوننا إلى المستشفى!
تذكروا... عندما أعطيكم الاشارة..!!
سنكون بانتظارك يا "مذنب" !!
يبدو أن هؤلاء المجرمين ينوون الفرار... ستفهم خطتهم عندما تقرأ الجزء الثاني في العدد القادم


هل حدث
هذا فعلاً؟



الزمان : ٣ حزيران سنة ١٩٦٥ .
المكان : الفضاء الخارجي .

ثبت رائد الفضاء ادوار هـ. ويث الحبل حول وسطه وخرج من كبسولته فكان اول اميركي يمشي في الفضاء الخارجي . وقد قطع خلال العشرين دقيقة التي قضاها خارج كبسولته ٦٠٠٠ ميل .

ولم يمض على ادوارد سوى عشر دقائق وهو خارج كبسولته عندما شاهد جسما برتقالي اللون لامعا . وقال في مؤتمر صحافي عقده بعد رجوعه الى الارض : « انتابني شعور غريب بأنني مراقب ، وظل هذا الجسم يراقبني لثلاث دقائق ثم اختفى فجأة تاركا وراءه خيطا رفيعا ابيضا » .

هل تظن ان هذه الحادثة صحيحة ام لا ؟



لقد قطع ادوارد هـ. وايت بالفعل ٦٠٠٠ ميل وهو خارج كبسولته في ٣ حزيران سنة ١٩٦٥ ولكنه لم يشاهد جسما برتقالي اللون او اي جسم اخر .

كيف كان يقام عرس القرية ؟

كيف كان الأولاد يلعبون وماذا كانوا يأكلون ؟

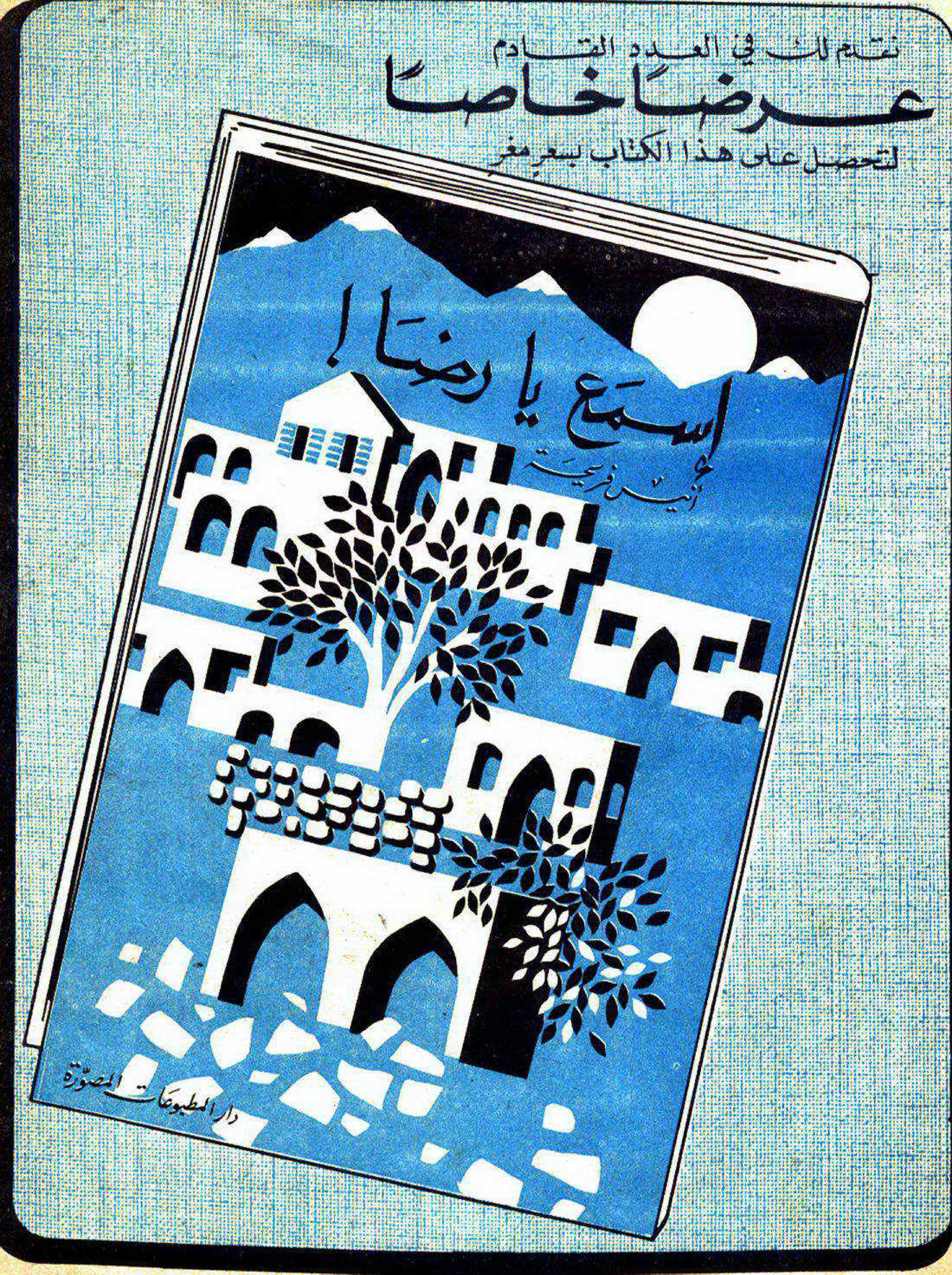
كيف كانوا يحتفلون بالعيد ؟

إقرأ عن كل هذا
واكثر في كتاب

إسمع يا رضا

بقلم الأستاذ : أنيس فريحة

طبعة جديدة منقحة تصدرها : دار المطبوعات المصورة



نقدم لك في العدد القادم
عرضاً خاصاً
لتحصل على هذا الكتاب بسعر مغر
إسمع يا رضا!
أنيس فريحة
دار المطبوعات المصوّرة


أسطورة الفتى الجبّار
مرحبًا يا رفاقي... هذه أول قصة من سلسلة قصص أقدّمها لتكشف لك عن الحقائق التي تتعلّق بحياتي... وموضوعنا اليوم "الكريبتونيت" الأحمر !!
عندما تفجّر كوكب "كريبتون" تحوّلت شظاياه إلى "الكريبتونيت" الأخضر الذي يقتلني... ولكن قليلاً منه مرّ بسحابة فضائية حمراء حوّلته إلى "الكريبتونيت" الأحمر الذي يؤثّر فيّ بصورة مؤقتة... والقطعة الواحدة منه تؤثّر فيّ مرة واحدة فقط... إنما نتائجه المختلفة عجيبة حقًا...
مثلاً... عندما تعرّضت للكريبتونيت الأحمر في المرة الأولى أصبحت "الفتى الجبّار" الطيّب وزميل فوزي" الشرير !
ومرة أخرى تعرّضت لهذه المادة فأصبحت فتى بدينًا سمينًا جدًا !
وهناك حادثة أخرى عندما تقلّصت وأصبحت بحجم الحشرة... كم من مرة أوقفت الطلقات النار، وأما لهذه المرة فقد فعلت ذلك بطريقة خاصة إذ طرت ودخلت فوهة المسدّس لأمنع الطلقات النارية...

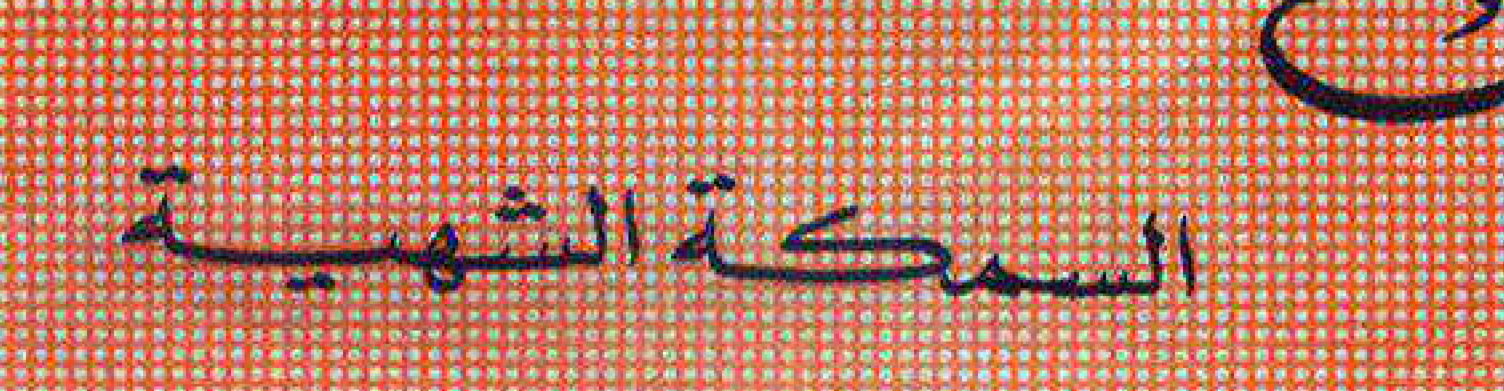

هل تساءلت يوماً كيف كان شعور "جليفر" العملاق؟ في ذات يوم تعرضت "للكريبتونيت" الأحمر فأصبحت عملاقاً، عندئذ بدا لي البحر وكأنه بحيرة صغيرة...
وحتى أفكاري هي عرضة "للكريبتونيت" الأحمر... إذ تمنيت ذات مرة لو كان لي أجنحة مثل الوحوش الفضائية... وما هي إلا ثوانٍ حتى برزت من كتفي أجنحة ضخمة مثل أجنحة "الوطواط"...
تحولت ذات مرة إلى مغناطيس بشري... وكم كانت دهشة عدد من الممثلين الذين كانوا يقومون بتمثيل أدوار الفرسان، عندما انطلقت السيوف من جميع النواحي باتجاهي!
ذهبت مرة لأحقق بعض شهب "الكريبتونيت" الأحمر التي شقت حاجز الزمن... فوجدتني في بلاد بعيدة... وتحولت عندئذٍ إلى الفتى الأسد، الذي أدهش الناس رؤيته وصنعوا بعد ذلك تماثيل على صورته...

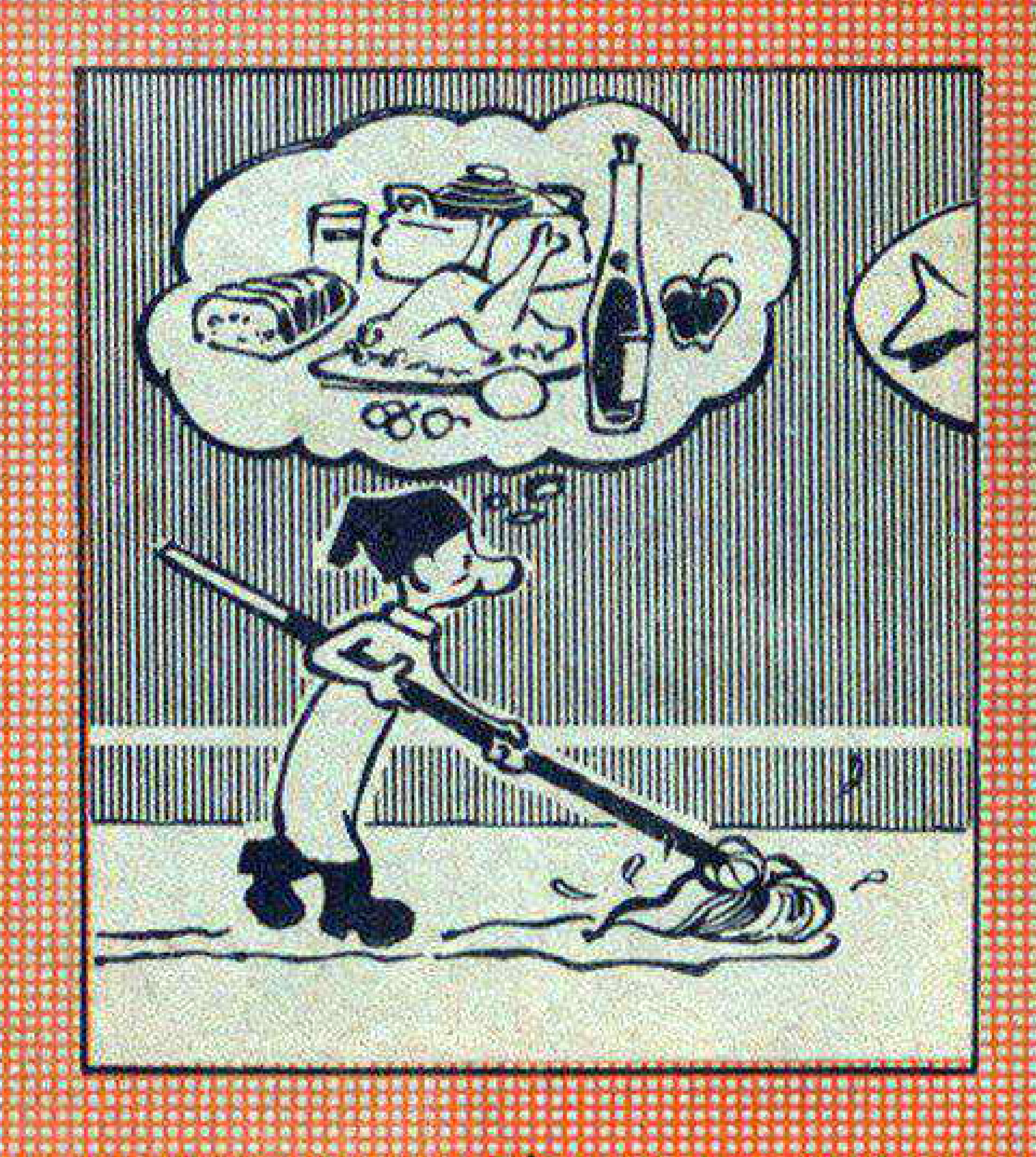


لماذا التهم لهذا المقعد الخشبي الأخضر "كريبتو" يأكل تمثال الهندي الأحمر؟ السبب هو أننا تعرّضنا لمزيج من "الكريبتونيت" الأحمر والأخضر وماذا كانت النتيجة؟ أنا بدأت بأكل كل شيء أخضر اللون بينما هجم "كريبتو" على الأشياء الحمراء اللون... وبالطبع كانت أنوار السير في المدينة معرّضة للخطر أيضًا...
أنظر إلى يديّ... وعدّ أصابعي... إنها أثنتا عشرة... هل عرفت سبب ذلك؟ "الكريبتونيت" الأحمر بالطبع...
ما رأيك بهذه الصورة؟ إنها صورتي بعد أن سقط شعر رأسي، فأصبحت مثل ذلك العالم الشرير... "صلاح"!
وما هذه القبضات التي تنهال عليّ ضربًا؟ إنها قبضاتي... عندما تعرّضت ذراعي اليمنى لغبار "الكريبتونيت" ظهرت بعد ذلك قبضات مثل قبضتي!
إنتهى الجزء الأول من سلسلة أسطورة "الفتى الجبّار".. موعدي معكم قريبًا لأقص عليكم المزيد من الحقائق المتعلّقة بحياتي... إلى اللقاء...
النهاية

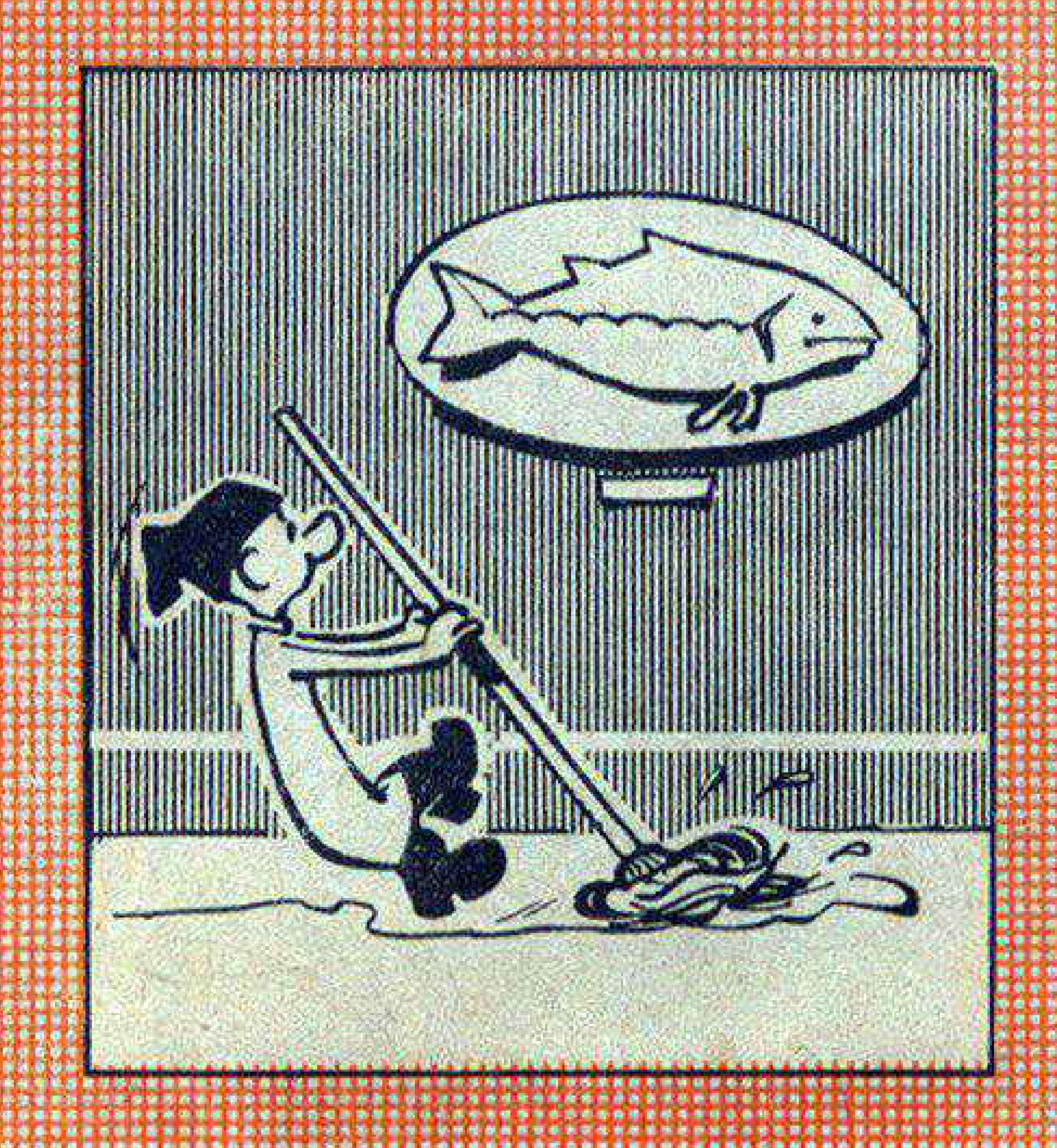


اضحك

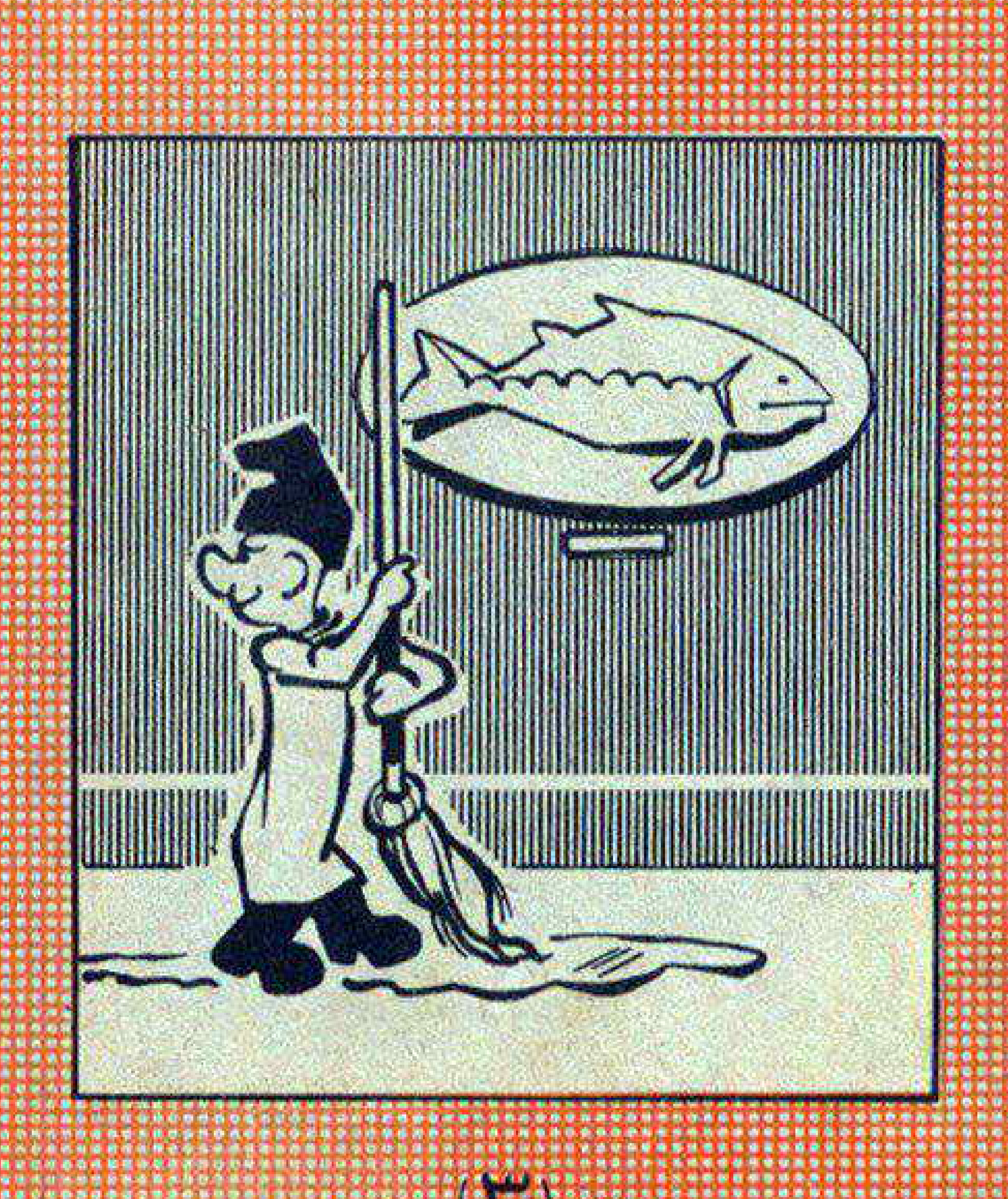




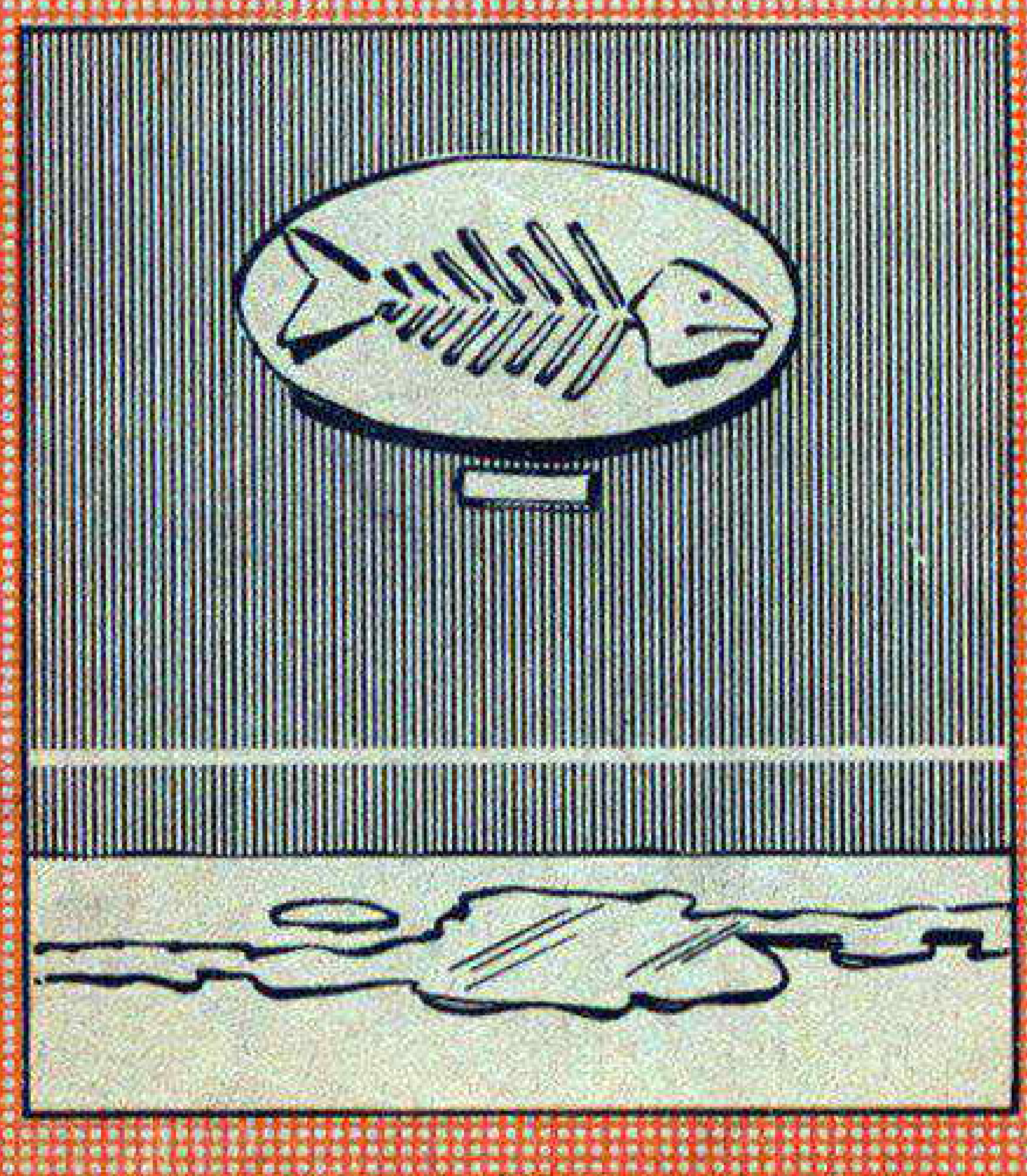
(١)



(٢)

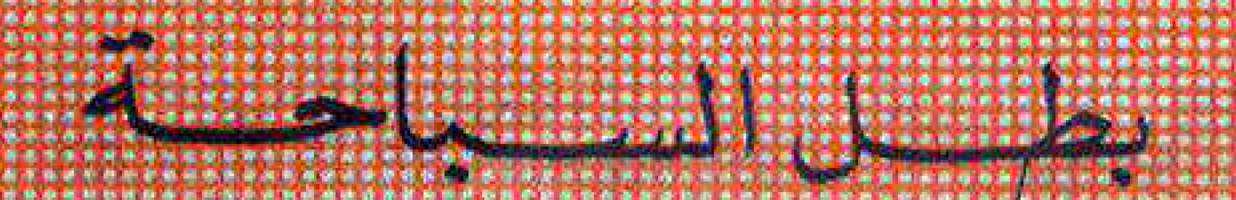


(٣)



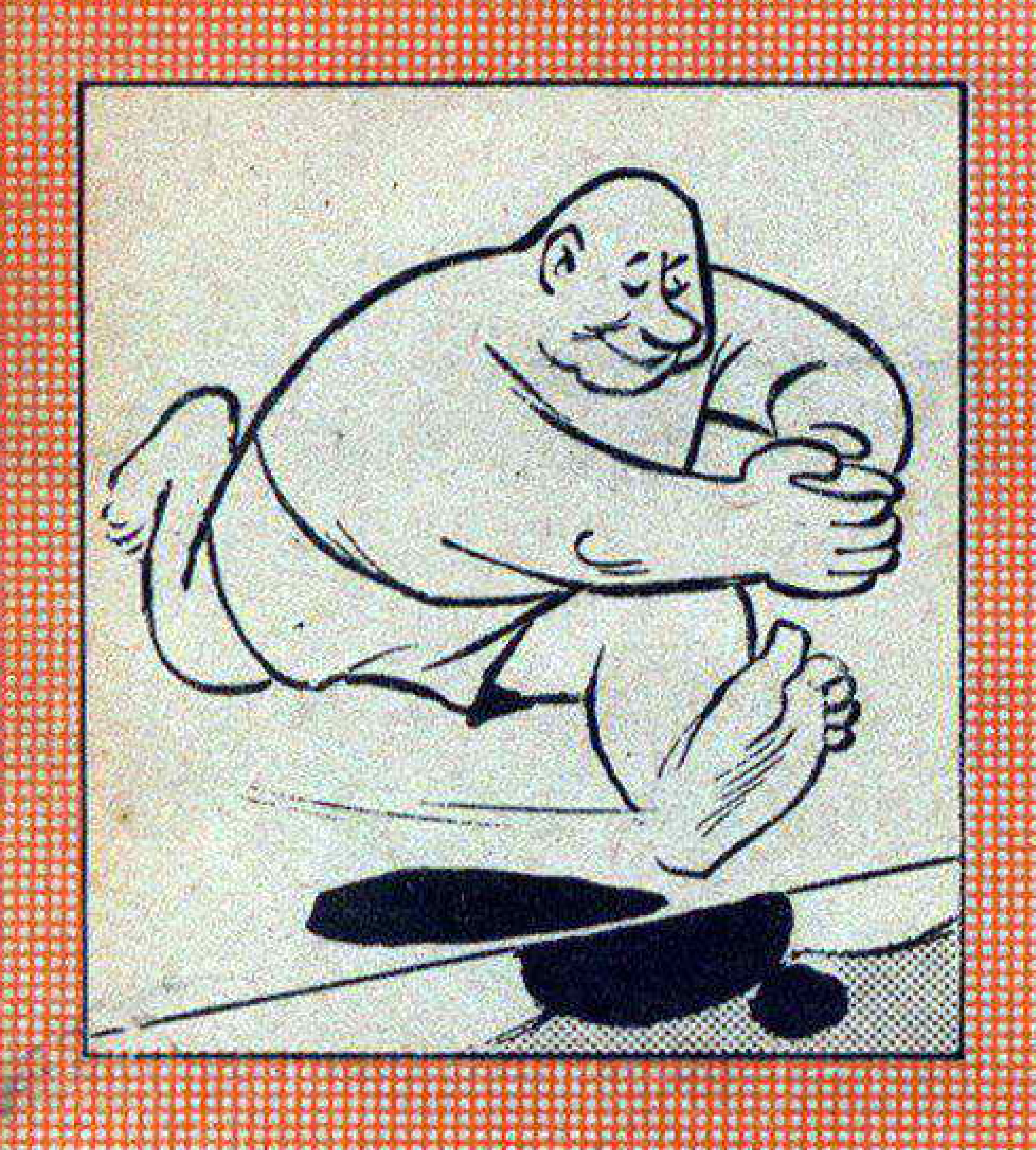
(٤)

بدون تعليق

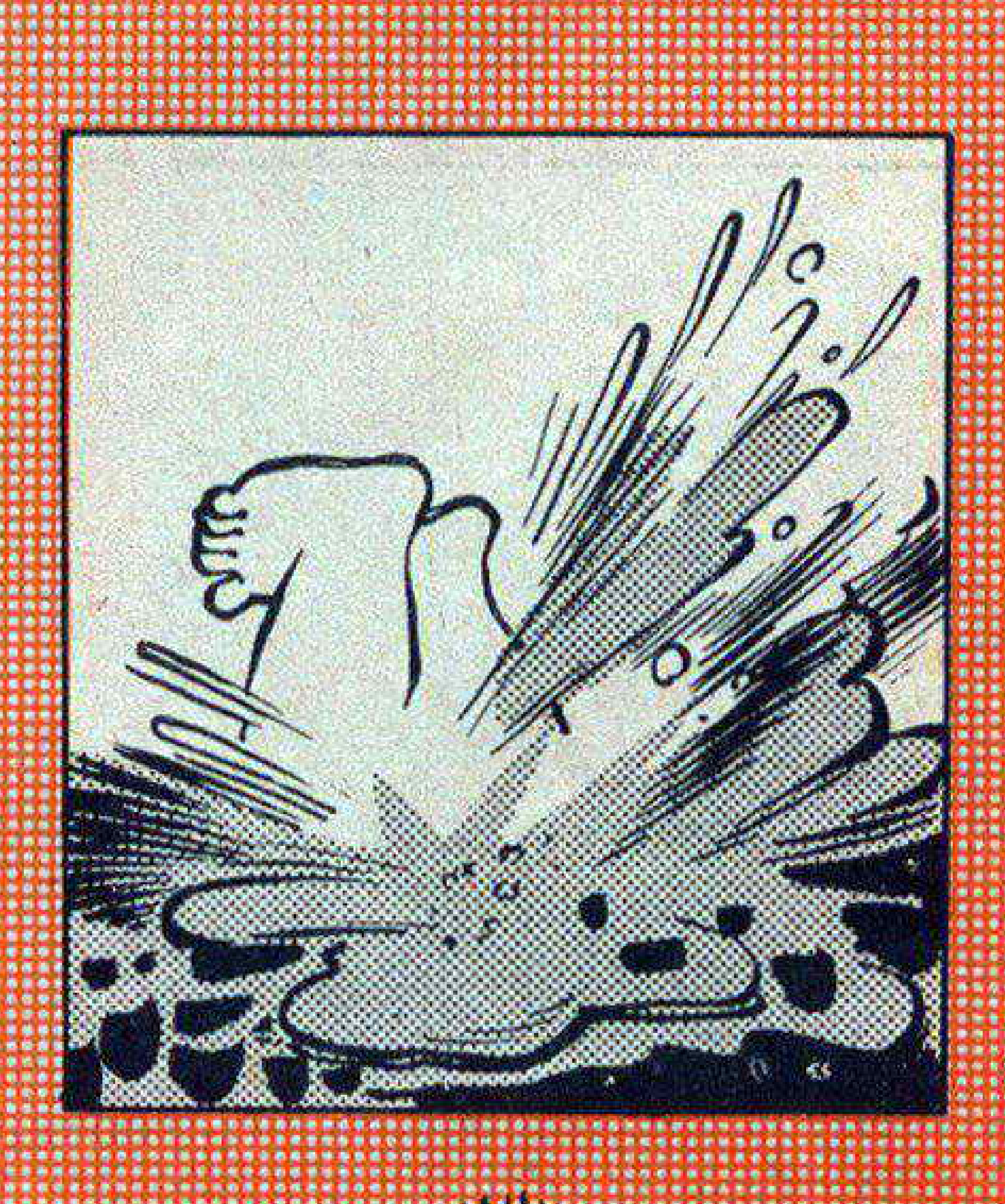




(١)



(٢)



(٣)



(٤)

بدون تعليق


سوبرمان
البطل الجبار
إرتقت "رندا"، المحررة في دار الكوكب"، سلم النجاح وكسبت شهرة لا بأس بها بواسطة قصصها المثيرة التي كتبتها خلال السنوات... ولكن هل تساءلت يومًا كيف حصلت "رندا" على وظيفتها؟ وكيف بدأت عملها الجريء باستقصاء الأخبار الهامة؟ هل ساعدها "سوبرمان" بالحصول على وظيفتها؟ وهل دفعها نحو خطوتها الأولى؟ إستعد لمفاجأة كبرى عندما نخبرك
كيف حصلت رندا على وظيفتها !!
نعم لك الفضل يا "سوبرمان" بحصولي على كثير من القصص المثيرة... ولكن كان ذلك بعد أن بدأت عملي... وأما القصص الثلاثة التي بسببها حصلت على الوظيفة فقد قمت بها بدون مساعدتك !!
خلف هذه القصص الثلاث يوجد قصة رابعة... سأحتفظ بها ولن أدعها تطلع على حقائقها !!
الشبح : لص الخزنة
أول صورة للمهراجا
اكتشاف حيوان عملاق
فوجئت "رندا" ذات يوم حال وصولها لمكتبها...
مفاجأة يا رندا !
حفلة لي ؟ ولكن اليوم ليس عيد ميلادي !
نعم ولكنه عيد اليوم الذي ابتدأت فيه العمل معنا !!
وبعد أن أطفأت "رندا" الشمعة...
آه... وهذه بعض قصصي الهامة قد عرضتوها أيضًا !
يرجع الفضل إلى "سوبرمان" بنجاحك في العمل يا "رندا"، ويبدو ذلك من المواضيع التي كتبت عنها !!


لا أوافق على ذلك يا « نديم » ... فعندما قدمت « رندا » طلبًا للعمل، طلبت منها كتابة ثلاث قصص خلال ثلاثة أيام ... وقد فعلت ذلك دون مساعدة « سوبرمان »
نعم ... لقد أصاب « وهيب » !!
يجب على « نبيل » أن يعرف الحقيقة مادام هو « سوبرمان » ...
بدأت عملك يا « رندا » قبل مجيئي ... فهل لك أن تخبريني عن هذه القصص؟
نعم ... القصة الأولى حدثت عندما ...
« طلب « وهيب » مني تغطية خبر ... »
لقد سرق عدد من خزينات المصارف يا آنسة « رندا » في المدة الأخيرة ... حاولي أن تقتفي أثر « الشبح » الذي قام بهذه الجرائم !!
سأذهب أولاً لمقابلة الناس الذين تعرضوا لعمليات السرقة !
« اتضح لي شيء هام أثناء زياراتي المتعددة ... »
لم يعلم اللصوص تركيب قفل الخزنة، ومع ذلك فقد فتحوها وأفرغوها !!
آه ... هذه الخزنات كلها من صنع « شركة خزنات مور » أظنني وجدت حل القضية !
شركة خزنات مور
« ولكي أتحقق من نظريتي ذهبت إلى شركة الخزنات ... »
سأقوم بوظيفة الخادمة ... وبهذه الطريقة أستطيع أن أجمع لنفسي المعلومات التي أحتاجها
مطلوب عمال في شركة خزنات مور
خادمة
ميكانيكي
« بعد ذلك ... ركزت تفكيري على أحد المستخدمين ... »
« هاني » لا يزال يعمل بعد انتهاء أوقات العمل ... إنه ينقل تراكيب الخزنات التي بيعت ... آه سأذهب إلى حجرة التلفون العمومي وأتصل به !

"حاولت خلال المكالمة أن أغيّر صوتي..."

ألو "هاني"... إسمع... أنا أحد رفاقك... وقد سمعت أن البوليس قادم ليحقق معك!

يا إلهي... إذن سأمزّق الأوراق... أشكرك!!

إن تصرّفه الغريب يثبت في جرمه... لقد كان ينقل التراكيب ويبيعها إلى اللصوص... وهاهو يمزّق لائحة التراكيب... سأستخدم المكنسة الكهربائية لالتقاط قطع الورق...

"ولكن عندما شرعت بالعمل..."

آه... تعطّل التيّار الكهربائي... كيف أتمّم عملي؟

"ولحسن الحظ عاد التيار إلى العمل..."

تظاهرت أني أوقعت سلّة المهملات... وبدأت التقط قصاصات الورق بواسطة المكنسة... وأما هاني فقد جلس متظاهرًا بالبراءة

"بعد ذلك ألصقت القصّاصات بعضها ببعض وقدّمتها للبوليس..!"




"كنت ذاهبًا إلى المستشفى لأعود بعض الأطفال المرضى... عندما..."
آه... تعطّل التيار الكهربائي... ولا يمكنني متابعة هذه العملية الجراحية!
يا إلهي إذا لم يعد التيار الكهربائي للعمل سيموت المريض!!
"اكتشفت العطل في المحوّل الكهربائي بواسطة نظري... التلسكوبي"
فجأة هبت عاصفة فلمع البرق ثم سقطت صاعقة وأصابت المحرّك... إن إصلاحه يحتاج إلى ساعة كاملة
المستشفى بحاجة ماسّة إلى الكهرباء... يجب أن أجد وسيلة أسرع من ذلك!!
"صنعت على أثر ذلك طائرة من الفولاذ تستخدم في ليلة عاصفة كهذه..."
بما إن إطار الطائرة الفولاذية يجتذب الصواعق سيجري التيار الكهربائي في بكرة السلك الذي أحمله... وعندما أفك البكرة...
... سأدع التيار الكهربائي يمرّ في جسدي ومنه إلى السلك الكهربائي الذي ينقل التيار إلى ناحية المدينة!
"ولم ألاحظ عندئذٍ أن مكنسة "ندا" الكهربائية عادت إلى العمل بعد أن قمت بعملي الجبّار..."
رجع التيار الكهربائي... يمكنني الآن أن ألتقط قصاصات الورق بالمكنسة قبل رجوع "هالة"!
بعد أن غابت صورة الحادث عن مخيلة "نبيل"...
لن أمسّ شعورها، دعها تعتقد أنها حصلت على قصتها بدون مساعدة "سوبرمان"!
وهذه قصة أخرى حصلت عليها بدون "سوبرمان"... ففي اليوم التالي طلب مني "وهيب" أن ألتقط أول صورة للمهراجا!!
أول صورة للمهراجا


«عرفت في الحال السبب الذي حال دون التقاط صورة له...»
ابتعد عني أيها المراسل الغبي! أنهيدك عن التقاط صورتي!!
يا إلهي! لن أحاول كي لا يحطم آلة التصوير كما فعل بذلك!!
بعد ذلك شرح لي المراسل قضية المهراجا...»
إنه يؤمن بالخرافات ويعتقد أن الصورة تسبب له الموت العاجل!!
حقاً إنه غريب الشكل... أنظر كيف يحتفظ بالنمور في حديقته!
نعم وقد بلغني أنه طلب إلى بعض الصيادين أن يبحثوا له عن نمر أبيض نادر الوجود!!
آه... خطرت لي فكرة لكي أخدعه... سأذهب إلى السيرك وأقابل المروّض!!
«قبل المروّض أن يقرضني نمراً كبيراً هادئاً... ثم...»
إن هذا النمر غير مؤذ يا آنسة "ربا"... وهو يذهب معك أينما تشائين... ولكن لماذا تدهنينه باللون الأبيض؟
لكي أحصل على قصة مثيرة!!
«ثم... بعد أن طلبت من الحارس أن يبلغ الخبر إلى المهراجا...»
نعم... سيشتري سيدي نمراً أبيض!!
وفي أثناء تحقيق "المهراجا" بالنمر الأبيض سألتقط صورة له... لقد أخفيت آلتي بين أوراق الشجرة وربطت زنادها بخيط رفيع!
«جاء "المهراجا"... ولكن لشدة أسفي...»
هل تسمحين لي أن أداعبه؟
آه... يرتدي قناعاً، فلا أستطيع التقاط صورة له... وعما قريب سيكتشف خدعتي!!

"وتأتي الأقدار في تلك الساعة..."

يا لحسن الحظ! هبّت رياح فجأة فطار قناعه... وضغطت أثناء ذلك على زناد آلة التصوير فلم يسمعه!

خدعة! هذا النمر أسود اللون!!

كليك

"وعندما جئت بالصورة "لوهيب"..."

أردت أن أثبت لك مقدرتي... ولكن أرجوك ألا تنشر صورته لئلا يعلم بذلك فيموت من شدة الخوف!

سأنشرها يا "رندا"... إن إيمانه بالخرافات ليس إلا عذراً يستخدمه لكي يخفي وجهه بالقناع! لقد عرفته إنه سارق الجوهرات الشهير!!

تدخّل "وهيب" عندئذ وتابع الحديث..

وهكذا قامت "رندا" بمهمّتين في آنٍ واحد بدون مساعدة "سوبرمان"!!

لقد أخطأ "وهيب"... ففي ذلك النهار بينما كنت أقوم بدوريتي كالعادة!!

"وقع نظري على طائرة معطّلة في المطار..."

تعطّل المحرك... لذلك سنلغي الرحلة!

مهلاً أيها الضابط... سأنفخ نفخة جبّارة فيبدأ المحرك بالعمل

ولا خوف على البيوت المجاورة من نفخاتي الجبّارة، فلدى أن تصلها النفخات تكون عبارة عن رياح خفيفة!!

"ولهذه الرياح الخفيفة هي التي أعطت "رندا" فرصة القيام بمهمتها لأن بيت "المهراجا" المزيّف كان أحد البيوت المجاورة لأرض المطار..."

وأمّا "نبيل" فقد احتفظ بهذه المعلومات...

"سكينة رئنا" ستكون صدمة لها لو عرفت أني أسعفتها في القصتين المذكورتين !!

وقصتي الثالثة حدثت عندما لحقت عالم آثار كان يقوم ببعض الاكتشافات!

سرت بسيارتي إلى خارج المدينة...

آه... تعطلت عجلة السيارة... لا بأس... سأسير إلى مكان الحفريات إذ يجب أن أتمّم مهمّتي لكي أحصل على الوظيفة !!

في مكان الحفر كان العالم يفجّر الصخر...

آه... آثار حيوانات ضخمة... سأشق الصخر بالديناميت !!

يا إلهي ! ماهذه العظمة الكبيرة ؟

حصلت على معلومات لكتابة قصتي ولكن...

أنظري ! هذه العظمة تخصّ حيواناً أكبر بكثير من الحيوانات المنقرضة المعروفة سأدعوه "الحيوان العملاق" !

كيف أبلّغ الخبر إلى دار "الكوكب اليومي"... ليس عندي سيارة ولا تلفون ؟

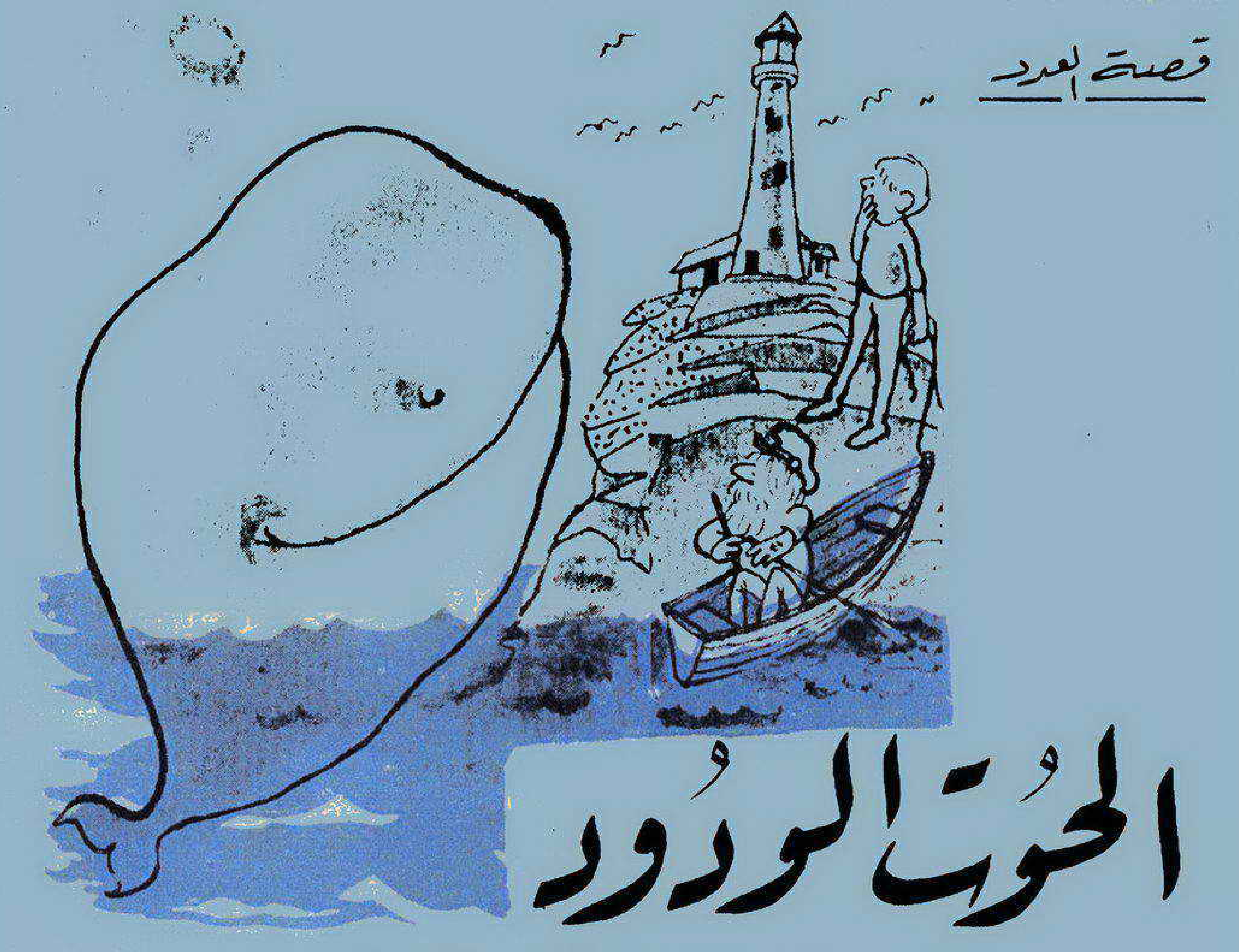
جلست لأتناول الطعام الذي جئت به، فخطرت لي فكرة...



اضحك !

- لا تبتعد على الشاطئ يا عزيزي !

- جئت لك بهدية يا أبي !



الحوتُ الودود

ملخص ما نشر : لاحق حوتٌ قارب العم سامي ...

واخذ العم يراقب الحوت وهو يجذف بكل قواه كي يصل الشاطيء قبل ان تقصر المسافة التي تفصلهما عنه ..

« انه يتبعنا » قال منصور « ولكن ليس بسرعة .. لا اظن انه يريد شرا بنا .. قد يكون وحيدا بعد ان ضل عن رفاقه .. »

« يا الهي .. » قال العم « اخذت الحيتان الضالة تتبعك الآن »

وفكر منصور بان الحوت قد يكون جائعا فقال لعمه « الا تظن يا عمي بانه قد يكون جائعا ؟؟ لنطعمه مما نحمل .. » « ان الحوت يحتاج لطن من السمك دفعة واحدة . اجابه عمه وهو يجذف بأقصى طاقته ويقود القارب نحو خليج صغير صخري ..

وقال منصور بعد ان قفز من القارب « انظر .. انه يتابع تقدمه .. »

« ايها الحوت الاحمق .. » قال العم « لقد بدأ الجزر فاذا لم يعود على اعقابه الان فانه سيقع في متاعب جمة »

« الا تستطيع ان تبعده بطريقة ما » قال منصور وهو يتناول حجارة

من الشاطىء ويقذفها نحو الحوت ••
ضحك عمه وقال « انه لن يشعر بوقع حجارتك »

وفي تلك اللحظة حدث ما توقعه العم واذا بالحوت عالقا في مكانه لا يستطيع التقدم او التأخر •• « آه •• لقد علق •• سيموت •• » قال منصور • وقد اغرورقت عيناه بالدموع •••
« الا نستطيع القيام باي شيء لننقذه ؟؟ »

وكانت في كل دقيقة تمر يبدو المزيد من جسم الحوت الضخم فوق سطح الماء ••

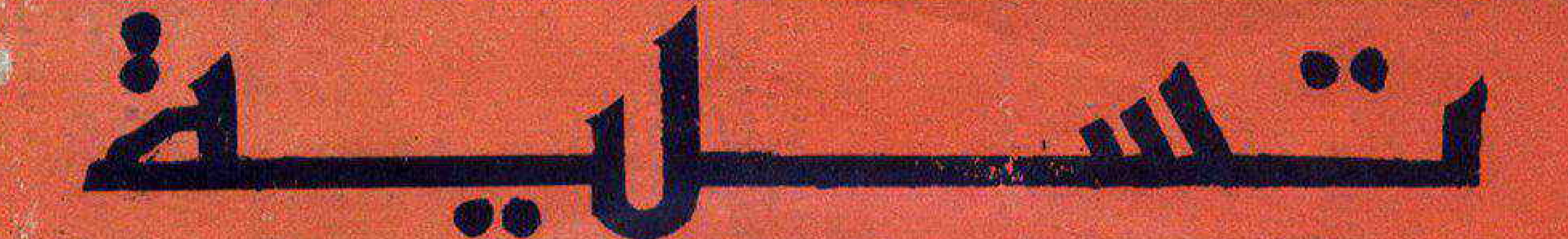


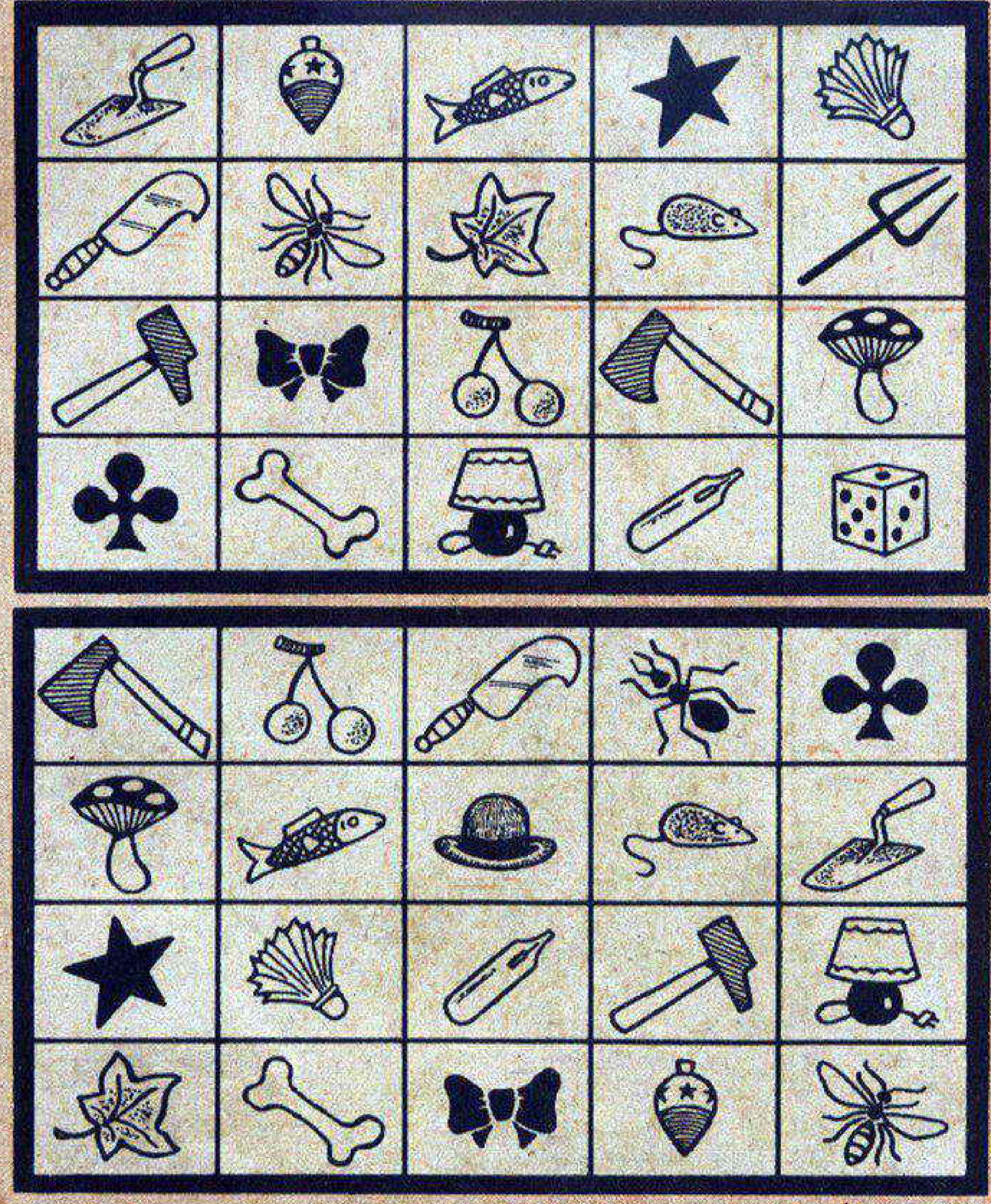
« لا شيء » قال العم بتأثر « انا اشفق عليه مثلك تماما •• ولكن لا تستطيع الذهاب اليه ودفعه بعيدا •• اليس كذلك ؟ »

« لا •• » قال منصور وهو يعض على شفته •• « ولكن نستطيع ان نستدعي حرس الشواطىء وهم ينقذونه !! »
« انه ضخم جدا •• اجابه عمه بشك •• ولكن لا ضرر من المحاولة ساتصل بهم »

واخذ منصور ينتظر وهو متوتر الاعصاب •• ينظر تارة الى الحوت الذي بدا وكأنه قد قبل مصيره •• وتارة الى المكان الذي ذهب اليه عمه •• وما هي الا دقائق معدودة حتى شاهد زورق حرس الشواطىء قادما ••

واقبل عمه وقال •• « ها هم قد وصلوا •• يمكنك دائما الاعتماد عليهم في الطوارىء •• »





يجب أن تجد خلال مرة لا تتعدّى الدقيقتين ...

أولاً الأشياء المشتركة في الرسمين ...

ثانياً الأشياء الموجودة في الرسم الأول وغير موجودة في الثاني

ثالثاً الأشياء التي لم يختلف مكانها في الرسمين .

الحل في العدد القادم

حل تسلية العدد الماضي : سرق اللصّ الأشياء الآتية :

١) علبة من الرف الذي يقع فوق الباب ٢) قطعة السجق المعلّقة ٣) صف كامل مكوّن من أربع علب كان مرصوفاً بشكل هرم ٤) أحد الأكياس الثلاثة على الرف الأوسط ٥) أصغر العلبتين على الرف نفسه ٦) زجاجة . أما باقي الأغراض فقد حرّكت من مكانها فقط .

على كل من يريد أن ننشر إسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه مع رسالته. ٦/٦/١٩٦٨





ركن التعارف

حسين علي الجبوري ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . العراق ــ المحمودية ــ بواسطة محل علي الجبوري
محمد علي الجبوري ــ ١٣ سنة ــ يهوى جمع الطوابع. العراق ــ المحمودية ــ بواسطة محل علي الجبوري
عبد الحسين محمد الشاطيء ــ ١٣ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . العراق ــ المحمودية ــ بواسطة محل عبد الامير الشاطيء
محمد محمود رضوان ــ ١٦ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م ــ محافظة المينا ــ ٢٧ شارع محمد ناجي
اسامة حسان سليمان ــ يهوى المراسلة . ج.ع.م ــ الدقهلية ــ شارع الوحدة العربية ــ بواسطة الحاج عبد الخالق رضوان
اميرة سمير ابراهيم ــ ١٧ سنة ــ تهوى جمع الطوابع . ج.ع.م ــ القاهرة ــ ١٥ شارع هاتور ــ منفرع من شارع الجسر ــ الترعة البولاقية
محمد محمود علي ابراهيم ــ ١٦ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م ــ راس غارب ــ مساكن دمشق ــ ١٢ شارع الجيش
احمد سلطان جوهر ــ ١٣ سنة ــ يهوى جمع الطوابع. البحرين ــ الرفاع الشرقي ــ بواسطة متجر سليمان الرويتي
نجيب عبد السلام ــ ١٤ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . ليبيا ــ طرابلس ــ سوق الجمعة ــ العمروص ــ متجر عبد السلام رمضان
محمد زكي حسين ــ ١٤ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . العراق ــ بصره ــ عشار ــ شارع الصيادلة ــ بواسطة عبد الرحمن الخميني
برهان حسين علي ــ يهوى جمع الطوابع . العراق ــ بغداد ــ الكرادة الشرقية ــ عرصات الهندية ــ عرصة ٥٧٩
عادل عبد الحميد بريفع ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع. ج.ع.م ــ حلوان ــ ص.ب ٢٣
عبد الوهاب دقدق ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . ليبيا ــ طرابلس ــ شارع ميزران ــ رقم ١٦١
عفيف حسن بسيم ــ ١١ سنة ــ يهوى المطالعة . ج.ع.م ــ القاهرة ــ ٨ شارع الارمناوي ــ حدائق القبة
صفوة الزيات ــ يهوى المطالعة . لبنان ــ بيروت ــ شارع ابو بكر الصديق ــ ملك احمد البهلول ــ رقم ٦
ماجد محمود قدوره ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع. لبنان ــ صيدا ــ عين الحلوة ــ بواسطة ابو اكرم شناعة
موسى محمد السراج ــ ١٦ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . السودان ــ ام درمان ــ الهجرة ــ منزل ٢٧٨ ــ الحارة ١ ــ ٤
ميلاد ميخائيل غبريال ــ ١٧ سنة ــ يهوى جمع الطوابع. ج.ع.م ــ دمنهور ــ ٣٦ شارع ٢٣ يوليو
عبد السلام صالح المصراتي ــ ١٨ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . ليبيا ــ طرابلس ــ بريد الفرناج باب عين زاره
يوسف فاضل ياسين ــ ١٦ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . الكويت ــ قسم السجون العامة ــ بواسطة فاضل ياسين
عمر عبد الواحد الشماعي ــ ١٣ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . ليبيا ــ طرابلس ــ شارع بنغازي رقم ٢٨
نبيه نشات ــ ٢١ سنة ــ تهوى جمع الطوابع والصور. ج.ع.م ــ سوهاج ــ شطا شبال بمسطا
عبد العزيز عبد الكريم علي ــ ١٤ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . البحرين ــ المحرق ــ محطة السيارات القديمة ــ منزل ٩٢٨



إقرأ كلّ صباح
النهار
جريدة الرأي الحرّ
والخبر الصّحيح


Scan by :
M.R.B 2007
Digital Comics Preservation




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net